

# SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO DI: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO

<b>Corso di studio</b>	<b>Titolo insegnamento in inglese</b>	<b>Laurea/LM/LMcu</b>	<b>A.A.</b>
Scienze del Turismo ad Indirizzo Manageriale	MUSEOGRAPHY	Laurea	2017/2018

**Docente:** \_\_\_\_\_ **Tel.:** \_\_\_\_\_ **email:** \_\_\_\_\_

<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Anno di corso</b>	<b>Semestre</b>
L ART/04	10	I	

Insegnamenti propedeutici previsti: nessuno

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari affinché gli studenti conoscano e sappiano comprendere le problematiche relative alla storia del collezionismo nell'età moderna e della Museologia otto e novecentesca.

### Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di un approccio critico relativamente alle scelte museologiche e museografiche dei principali musei italiani e stranieri.

### Eventuali ulteriori risultati di apprendimento attesi, relativamente a:

- **Autonomia di giudizio:** Lo studente sarà in grado di sapere valutare in maniera autonoma le scelte museografiche sottese all'organizzazione di mostre temporanee e spazi espositivi
- **Abilità comunicative:** Lo studente otterrà le conoscenze sufficienti a saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sui criteri e le implicazioni delle principali correnti museologiche e museografiche
- **Capacità di apprendimento:** il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, relativamente alla storia del collezionismo e della ricezione di opere d'arte nell'età moderna.

## PROGRAMMA

Primi aspetti del collezionismo nell'antichità.  
I tesori delle chiese, l'abate Suger.  
Pietro Barbo.  
Il collezionismo dei Medici nella Firenze del '400.  
Il collezionismo di antichità nella Roma del primo Cinquecento.  
Gli studioli.  
Collezionismo dei Medici nella Firenze del '500.  
Le gallerie e il collezionismo a Roma nel Seicento. Villa Albani.  
La fondazione dei primi musei.  
Musei ottocenteschi.  
Museografia italiana del dopoguerra.  
Capodimonte.

## CONTENTS

Early collectors in the Antiquity.  
Church Thesaurus, Abbot Suger.  
Pietro Barbo.  
The Medici as collectors in 15th century-Florence.  
Collections of antiquities in early 16th century-Rome.  
The Medici as collectors in 16th century-Florence.  
The "studioli". Collections in 17th century-Rome.  
Villa Albani.  
The birth of the first Museums.  
18th-century Museums.  
Italian Museography after the II world war.  
Museum of Capodimonte.

## MATERIALE DIDATTICO

A. Lugli, *Museologia*, Jaca Book; F.Haskell, *La nascita delle mostre*, Skira 2008; A. Mottola Molino, *Il Libro dei Musei*, Allemandi 2001; V. Falletti, M.Maggi, *I musei*, Bologna, Il Mulino, 2012; C. Franzoni, *Le collezioni rinascimentali di antichità*, in "Memoria dell'antico nell'arte italiana", I, "L'uso dei classici", Torino 1984, pp. 304-360; E. Castelnuovo, *Arte e Rivoluzione. Ideologie e politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, In "Ricerche di Storia dell'arte", 1981, N. 13-14. K. Schubert, *Museo. Storia di un'idea*, Il Saggiatore, Milano 2004.

## FINALITA' E MODALITA' PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

- a) **Risultati di apprendimento che si intende verificare:** conoscenza dei principali musei italiani ed europei capacità di lettura critica degli allestimenti; conoscenza base della storia dell'arte dal medioevo all'età contemporanea.

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO DI: **MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO**

<b>Corso di studio</b> Scienze del Turismo ad Indirizzo Manageriale	<b>Titolo insegnamento in inglese</b> MUSEOGRAPHY	<b>Laurea/LM/LMcu</b> Laurea	<b>A.A.</b> 2017/2018
---	--	---------------------------------	--------------------------

<b>Docente:</b>	<b>Tel.:</b>	<b>email:</b>
-----------------	--------------	---------------

<b>SSD</b> L ART/04	<b>CFU</b> 10	<b>Anno di corso</b> I	<b>Semestre</b>
------------------------	------------------	---------------------------	-----------------

Insegnamenti propedeutici previsti: nessuno

**b) Modalità di esame:**

**L'esame si articola in prova:**    Scritta e orale                     Solo scritta                    X Solo orale

Discussione di elaborato progettuale:

Altro (*specificare*): .....