



Programma per giornata

***Quando** il regista è presente in sala, i film sono introdotti con un saluto e seguiti da Q&A

****Prima** di ogni film "Pillole d'Archivio Istituto luce Cinecittà: *Federico Fellini in frames*"

*****Ingresso** : 3 euro o con accredito culturale per studenti al Cinema ASTRA fino ad esaurimento dei posti

******Tutti** i film stranieri sono proiettati in versione originale con i sottotitoli in italiano

MARTEDÌ 22 OTTOBRE 2019

CINEMA ASTRA

ore 17| Venezia Documentari

800 MAL EINSAM: EIN TAG MIT DEM FILMEMACHER EDGAR REITZ di Anna Hepp

Germania, 2019, 84'

Evento con il Goethe-Institut Napoli. Introducono la direttrice Maria Carmen Morese e Rosario Gallone, docente e fondatore di Pigrecoemme

Anna Hepp incontra il celebre regista tedesco ottantaseienne Edgar Reitz. Reitz in una delle più famose sale cinematografiche della Germania: il Lichtburg di Essen. Il focus principale del film è il dialogo continuo tra due persone, diverse tra loro, in merito alle difficoltà del fare cinema e alla lotta per sopravvivere nel settore, nel passato e oggi.

ore 19:00| Orizzonti

NEVIA di Nunzia De Stefano

Italia, 2019, 86'

Saranno presente la regista, il cast e la troupe

Nevia ha diciassette anni: troppi per il posto in cui vive e dove è diventata grande prima ancora di essere stata bambina. Minuta e acerba, è un'adolescente caparbia, cresciuta con la nonna, la zia e la sorella più piccola, nei container di Ponticelli. Ma a Nevia le regole di questa comunità stanno strette e decide così di cominciare a lavorare in un circo per conquistare la propria indipendenza.

ore 21| Settimana della Critica - Serata dedicata ai film vincitori

Saluti del Prorettore Arturo De Vivo e della direttrice Antonella Di Nocera. Saranno presenti i registi dei film.

VERONICA NON SA FUMARE di Chiara Marotta

Italia, 2019, 20'

Miglior Cortometraggio Sic@Sic 2019

Veronica, diciassette anni, ha spiato a lungo, da lontano, una vita diversa dalla sua, e l'ha scelta per sé. Quando finalmente riesce ad avvicinare Alessia, si immerge totalmente nel nuovo mondo, che si rivela uguale e allo stesso tempo diverso da quello che immaginava.

ALL THIS VICTORY (Jeedar El Sot) di Ahmad Ghossein

Libano, Francia, Qatar 2019 / 93'

Gran Premio Settimana Internazionale della Critica

Premio del Pubblico, realizzato grazie al sostegno del Comune di Taranto

Premio Mario Serandrei - Hotel Saturnia & International per il Miglior Contributo Tecnico

Libano, luglio 2006. La guerra infuria tra Hezbollah e Israele. Durante un cessate il fuoco di 24 ore, Marwan si reca in cerca del padre che rifiuta di lasciare il suo villaggio nel sud del paese. Appena la tregua si interrompe, Marwan si ritrova sotto una pioggia di bombe e si rifugia in una casa con un gruppo di anziani.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 2019

CINEMA ASTRA

ore 17 | *Settimana della Critica*

SCALES (Sayidat Al Bahr) di Shahad Ameen

Emirati Arabi Uniti, Iraq, Arabia Saudita 2019 / 74'

Premio Circolo del Cinema di Verona

Sarà presente la regista.

Hayat è una dodicenne caparbia che vive in un povero villaggio di pescatori governato da un'oscura tradizione, per la quale ogni famiglia deve sacrificare la propria figlia femmina alle creature del mare, che a loro volta vengono cacciate dagli uomini del villaggio. Sottratta a questo destino dal padre, Hayat viene emarginata e considerata una disgrazia, eppure non si arrende.

ore 19 | *Venezia 76 Concorso*

GLORIA MUNDI di Robert Guédiguian

Francia, Italia, 2019, 107'

COPPA VOLPI per la migliore interpretazione femminile ad Ariane Ascaride

Saluti di Laurent Burin des Roziers, Console generale di Francia a Napoli. Sarà presente l'attore protagonista Gérard Meylan

A Marsiglia una famiglia si riunisce per la nascita della piccola Gloria. Nonostante la gioia, per i giovani genitori sono tempi duri. Mentre lottano per uscire dalla difficile situazione, Daniel, il nonno di Gloria, si presenta in famiglia per conoscere la nipote, dopo aver scontato una pena detentiva di vent'anni.

ore 21:30 | *Venezia 76 Concorso*

STATE FUNERAL di Sergei Loznitsa

Paesi Bassi, Lituania, 2019, 135'

La notizia della morte di Stalin, il 5 marzo 1953, fu uno shock per l'intera Unione Sovietica. La cerimonia della sepoltura fu seguita da decine di migliaia di persone a lutto. Il film, tramite materiali d'archivio unici, racconta ogni fase dello spettacolo del funerale, descritto dalla Pravda come "il Grande Addio".

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE 2019

CINEMA MODERNISMO

ore 10:00 | *Venezia Classici per le scuole*

LO SCEICCO BIANCO di Federico Fellini

Italia, 1952, 86'

Restauro a cura della Fondazione Cineteca di Bologna

Evento in collaborazione con l'Associazione Moby Dick

Introducono Stefano Francia di Celle, curatore della sezione Venezia Classici e la prof.ssa Anna Masecchia, docente di cinema per il Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo, Dipartimento Studi Umanistici dell'Università "Federico II"

Due sposi novelli, Ivan e Wanda, sono in viaggio di nozze a Roma per l'anno Santo. Lui di famiglia borghese, ha già preparato un programma per il viaggio, con annessa visita al Papa; lei, appena arrivata a Roma, si mette alla ricerca dello "sceicco bianco", il protagonista di una serie di fotoromanzi di cui è appassionata lettrice.

CINEMA ASTRA

ore 16:30 | *Evento speciale*

BU SAN (GOODBYE, DRAGON INN) di Tsai Ming-Liang

Taiwan, 2003, 82'

Versione restaurata del film del 2003

Evento in collaborazione con l'Istituto Confucio di Napoli. Interviene Enrico Ghezzi

Un giovane giapponese, nonostante la forte pioggia, si precipita al cinema privo di vita. Sullo schermo, il classico di King Hu Dragon Inn. Entrando in sala, il giovane si imbatte in qualcuno che sembra esattamente lo spadaccino dello schermo. Si tratta di una persona reale o di uno spirito che non vuole andarsene?

ore 18:00 | *Gli ultimi giorni dell'umanità*

Enrico Ghezzi e la redazione eccedance mostreranno un breve estratto dall'archivio privato di Enrico Ghezzi per presentare il film in lavorazione *Gli ultimi giorni dell'umanità*.

ore 18:30 | Evento Speciale Venezia Classici con il Maestro Montaldo Day 1

TIRO AL PICCIONE

di Giuliano Montaldo

Italia, 1961, 114'

Restauro del Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale - laboratori di Istituto Luce - Cinecittà

Saluti del Rettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II Gaetano Manfredi.

Introducono Antonella Di Nocera e Anna Masecchia. Sarà presente il regista

8 settembre 1943, il giovane Marco aderisce alla Repubblica di Salò. L'iniziale spinta patriottica viene messa in crisi dalla brutale violenza dei camerati contro gli altri italiani e le convinzioni di Marco iniziano a vacillare. Durante una missione di guerriglia, rimane annichilito e sconvolto dagli orrori visti e perpetrati.

ore 21.30 | *Fuori Concorso*

THE KINGMAKER di Lauren Greenfield

Usa, 2019, 100'

Evento in collaborazione con ASTRADOC. Introduce Antonio Borrelli

Il film racconta l'inquietante retaggio del regime di Marcos, documentando le pressioni esercitate da Imelda, vedova del dittatore. Nel tentativo di far ottenere la vicepresidenza al figlio Bongbong, Imelda riscrive disinvoltamente la storia di corruzione della sua famiglia sostituendola con la narrazione dell'amore stravagante di una matriarca per il proprio Paese.

CINEMA LA PERLA

ore 20:00 | *Evento speciale Giornate degli autori*

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI di Stefano Cipani

Italia, Spagna 2019, 102'

Sarà presente il regista. Introduce Peppe Borrone

Quando nasce Gio, Jack è felicissimo, e crede che il fratello sia in realtà un supereroe dotato di poteri speciali. A scuola però Jack, imbarazzato, preferisce non parlare dei problemi di salute di Gio. Quest'ultimo però riuscirà attraverso la propria vitalità a trasmettergli uno sguardo diverso sulla vita.

VENERDI 25 OTTOBRE 2019

CINEMA PIERROT

ore 10:00 | *Venezia Classici per le scuole*

LO SCEICCO BIANCO di Federico Fellini

Italia, 1952, 86'

Restauro a cura della Fondazione Cineteca Di Bologna

Evento in collaborazione con Arci Movie. Sarà presente Stefano Francia di Celle, curatore della sezione Venezia Classici

CINEMA ASTRA

ore 16:30 | *Settimana della Critica*

BOMBAY ROSE

di Gitanjali Rao

Regno Unito, India, Francia, Qatar 2019 / 93'

Nella grande città si lotta per la sopravvivenza e una rosa rossa unisce tre storie di amori impossibili. L'amore fra una ragazza irraggiungibile e un ragazzo. L'amore fra due donne. L'amore di un'intera città per le sue star di Bollywood. Basato su eventi reali, il film esplora la spietatezza di una società in cui l'amore e la vita che regnano sul grande schermo, possono schiacciarti.

SERATA CILE #1

ore 18:00 | *Settimana della Critica*

EL PRINCIPE

di Sebastián Muñoz

Cile, Argentina, Belgio, 2019, 96'

Sarà presente il regista. Saluti del direttore dell'Istituto Cervantes di Napoli. Evento in collaborazione con Arcigay Antinoo Napoli

Cile, 1970. Nel corso di una notte alcolica Jaime, ventenne solitario, accoltella il suo miglior amico in quello che sembra un omicidio passionale. Condannato al carcere, il ragazzo incontra "lo stallone", un uomo maturo e rispettato, nel quale trova protezione e grazie al quale conosce l'amore e la lealtà. Dietro le sbarre Jaime diventa "il principe".

CINEMA PIERROT

ore 18:30 | *Evento Speciale Venezia Classici con il Maestro Montaldo Day 2*

TIRO AL PICCIONE di Giuliano Montaldo

Italia, 1961, 114'

Restauro del Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale / laboratori di Istituto Luce - Cinecittà

Evento in collaborazione con ARCI MOVIE. Introducono Roberto D'Avascio e Anna Masecchia. Sarà presente il regista.

CINEMA VITTORIA AVERSA

Ore 18:30 e 21:30 | *Venezia 76 Concorso*

IL SINDACO DEL RIONE SANITA'

di Mario Martone

Italia, 2019, 118'

Vincitore Leoncino d'oro Agiscuola

Premio Pasinetti speciale a Francesco Di Leva e Massimiliano Gallo

Sarà presente il protagonista Francesco Di Leva

Antonio Barracano è un uomo conosciuto da tutti come il sindaco del Rione Sanità, un uomo d'onore e giusto, che è in grado di separare la gente per bene da quella corrotta e che amministra la giustizia secondo i suoi criteri personali. La regola? Chi "tiene santi" va in Paradiso mentre chi non ne ha va da Don Antonio.

INSTITUT FRANCAIS NAPOLI

ore 19 | *Orizzonti*

MES JOURS DE GLOIRE di Antoine de Bary

Francia, 2019, 98'

Saluti del Console generale di Francia e di Antonella Di Nocera. Sarà presente il regista.

Adrien è un moderno Peter Pan. Ormai trentenne, si comporta ancora come un ragazzino. Da piccolo ha conosciuto il successo come attore, ma ormai sono passati più di dieci anni, e oggi Adrien non ha né fama né soldi. Deve tornare a vivere con i suoi genitori per ricominciare da capo, ma il suo percorso sarà pieno di ostacoli.

CINEMA ASTRA

SERATA CILE #2

ore 20 | *Orizzonti*

BLANCO EN BLANCO di Théo Court

Spagna, Cile, Francia, Germania, 2019, 100'

Premio Orizzonti Per La Migliore Regia

Sarà presente il regista

Siamo all'inizio del ventesimo secolo. Pedro arriva nella Terra del Fuoco, un luogo violento e inclemente, per fotografare il matrimonio di un potente proprietario terriero di nome Porter. La sua futura moglie, ancora una bambina, diventa l'ossessione di Pedro. Nel tentativo di catturare la sua bellezza, egli rivela le forze del potere che dominano queste terre.

SERATA CILE #3

ore 22:00 | *Venezia 76 Concorso*

EMA di Pablo Larraín

Cile, 2019, 102'

Ema, giovane ballerina, decide di separarsi da Gastón dopo aver rinunciato a Polo, il figlio che avevano adottato ma che non sono stati in grado di crescere. Per le strade della città portuale di Valparaíso, la ragazza va alla ricerca disperata di storie d'amore che l'aiutino a superare il senso di colpa. Ma Ema ha anche un piano segreto per riprendersi tutto ciò che ha perduto.

SABATO 26 OTTOBRE 2019

CINEMA ASTRA

ore 17 | *Fuori Concorso*

COLECTIV di Alexander Nanau

Romania, Lussemburgo, 2019, 109'

In seguito al tragico incendio scoppiato in un night club in Romania, alcune persone cominciano a morire negli ospedali in cui erano state ricoverate, sebbene le loro ustioni non fossero gravi. Una squadra di giornalisti investigativi entra in azione, per scoprire l'enorme corruzione del sistema sanitario e di altre istituzioni nazionali.

ore 1930

Pillole d'Archivio Istituto luce Cinecittà: *Federico Fellini in frames*

Sarà presente la curatrice **Nathalie Giacobino**

ore 20 | *Venezia Classici Documentari*

LIFE AS A B-MOVIE: PIERO VIVARELLI di

Fabrizio Laurenti, Niccolò Vivarelli

Italia, 2019, 83'

Sarà presente il regista **Nick Vivarelli**

La vita irrequieta e la filmografia caleidoscopica di Piero Vivarelli si intrecciano in questo ritratto di un provocatore rivoluzionario. Regista di B-movies italiani di tutti i generi, Vivarelli è paroliere di successi musicali, tra cui 24.000 baci di Celentano, e sceneggiatore dello spaghetti western Django, amato da Quentin Tarantino.

CINEMA ASTRA

ore 22:00 | *Orizzonti*

ATLANTIS di Valentyn Vasyanovych

Ucraina, 2019, 106'

Miglior Film nella sezione Orizzonti

Introduce Bruno Roberti

CINEMA MAGIC VISION CASALNUOVO

ore 18.30 | *Orizzonti*

ATLANTIS di Valentyn Vasyanovych

Ucraina, 2019, 106'

Miglior Film nella sezione Orizzonti

In collaborazione con SGUARDI OSTINATI. Introduce Angelo La Pietra

Ucraina orientale, in un futuro molto prossimo. Un deserto inadatto alla presenza umana. Sergeij, un ex soldato che soffre di stress post-traumatico, non riesce ad adattarsi alla sua nuova realtà: una vita a pezzi, un Paese in rovina. Quando la fonderia in cui lavora chiude definitivamente, Sergeij trova un modo inaspettato di cavarsela.

ore 21:00 | *Evento speciale Venezia 76*

BU SAN (GOODBYE, DRAGON INN) di Tsai Ming-Liang

Taiwan, 2003, 82'

Versione restaurata del film del 2003

In collaborazione con SGUARDI OSTINATI. Introduce Angelo La Pietra

DOMENICA 27 OTTOBRE 2019

CINEMA ASTRA

ore 16 | *Venezia 76 Concorso*

NO.7 CHERRY LANE (Ji Yuan Tai Qi Hao) di Yonfan

Hong Kong SAR, Cina, 2019, 125'

Premio Per La Migliore Sceneggiatura Venezia 76

Evento in collaborazione con l'Istituto Confucio di Napoli. Interviene la direttrice Prof.ssa Paola Paderni

1967. Ziming, studente dell'Università di Hong Kong è combattuto tra i sentimenti che nutre per la signora Yu, una madre in autoesilio da Taiwan negli anni del Terrore Bianco, e sua figlia Meiling. Ziming le porta a vedere diversi film. Attraverso i momenti magici catturati sul grande schermo, nascono passioni proibite.

ore 18.15 | Evento Speciale Giornate degli autori

SUFFICIENTE di Maddalena Stornaiuolo

Italia, 2019, 15

Saranno presenti regista e cast

In una scuola della periferia nord di Napoli, un quindicenne si presenta agli esami di licenza media. I professori lo accolgono con lo scetticismo riservato ai ripetenti. Lui non si perde d'animo e racconta la sua tesina che parte dalla sua storia personale segnata da un evento drammatico. I professori rimarranno ad ascoltarlo.

ore 19:00 | Venezia 76 Concorso

LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA di Franco Maresco

Italia, 2019, 107'

Introducono Antonella Di Nocera e Bruno Roberti. Sarà presente il regista

Premio speciale della giuria

Franco Maresco si interroga su quanto degli ideali di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino sia rimasto nell'Italia odierna, specie in Sicilia, e sul rapporto della sua popolazione con la mafia. Discute con la fotografa di mafia Letizia Battaglia, amareggiata dalle manipolazioni da parte della classe politica italiana.

ore 21:30 | Venezia Classici Documentari

SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI di Simone Isola, Fausto Trombetta

Italia, 2019, 83'

Saranno presenti i registi

A distanza di qualche anno da *Non essere cattivo*, i registi riescono ad accostarsi a un personaggio così complesso e al tempo stesso affascinante con il dovuto distacco e con la necessaria lucidità. Il documentario riflette sul percorso di un autore coerente con le proprie idee di cinema e di vita, che è riuscito a realizzare con quella libertà espressiva che riteneva inderogabile.

TEATRO RICCIARDI CAPUA

ore 18:00 | Venezia Classici Documentari

SE C'È UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. VITA E CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI di Simone Isola, Fausto Trombetta

Italia, 2019, 83'

Introduce Francesco Massarelli. Sarà presente il regista Simone Isola

ore 21 | Settimana della Critica - Serata dedicata ai film vincitori

ALL THIS VICTORY (Jeedar El Sot) di Ahmad Ghossein

Libano, Francia, Qatar 2019 / 93'

Gran Premio Settimana Internazionale della Critica

Premio del Pubblico, realizzato grazie al sostegno del Comune di Taranto

Premio Mario Serandrei - Hotel Saturnia & International per il Miglior Contributo Tecnico

Introduce Francesco Massarelli.

LUNEDÌ 28 OTTOBRE 2019

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

ore 10 Aula Magna

SIC@SIC Proiezione dei cortometraggi della Settimana della Critica di Venezia

Evento in collaborazione con la scuola di cinema e televisione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Amateur di Simone Bozzelli

Italia, 2019, 15'

Un caldo pomeriggio. Serena aiuta Christopher a studiare tedesco. Lui, annoiato, preferisce riprenderla con il suo cellulare. Lei non vuole ma a lui piace, lo fa ridere: soprattutto quando Serena fa il maialino. E quando Christopher ride lei è felice. Attraverso quel gioco, i due si avvicinano e scoprono un'intimità inaspettata.

FERINE di Andrea Corsini

Italia, 2019 , 17'

Una donna raggiunge una villa in apparente stato di abbandono che sorge sul confine tra la società civilizzata e il bosco selvaggio dal quale è appena uscita a piedi nudi e sporca di fango. La donna arriva in un centro commerciale. Qui inizia ad aggirarsi nei grandi parcheggi desolati e a pedinare un uomo a cui sembra voler tendere un agguato.

FOSCA di Maria Chiara Venturini

Italia, Slovenia, 2019 , 19'

Una famiglia aristocratica si trova di fronte alla rovina assoluta. La piccola Fosca deve prendersi cura della sua famiglia che la rifiuta. Un giorno si imbatte nello studio della madre morta, un'abile tassidermista, e le balza alla mente un'idea: per farsi amare deve diventare come lei.

MONOLOGUE di Lorenzo Landi, Michelangelo Mellony

Italia, Argentina, Spagna, 2019, 12'

Thomas è un cacciatore di suoni, di cui è alla costante ricerca. Quando il suo migliore amico lo tradisce scomparendo con Violet, la sua musa ispiratrice, Thomas perde una parte di sé: l'udito dall'orecchio sinistro. Un trauma che divide a metà la sua nuova vita.

IL NOSTRO TEMPO di Veronica Spedicati

Italia, 2019, 16'

Premio alla Migliore Regia Sic@Sic

Roberta è una bambina di nove anni che vuole godersi gli ultimi giorni d'estate in spiaggia a giocare con i suoi amici, suo padre Donato invece la costringe a rimanere a casa per aiutare con le faccende domestiche. La distanza tra i due sembra incolmabile, ma la scoperta che Donato è molto più fragile di quello che sembra, li porterà a restituire valore al loro tempo insieme.

LOS OCEANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES di Tommaso Santambrogio

Italia 2019, 20'

Premio al Miglior Contributo tecnico Sic@Sic

Sullo sfondo di una Cuba in crisi e decadente, in un bianco e nero lacerato dalla pioggia battente caraibica, Alex e Edith, due ragazzi sui 30 anni, vivono la loro storia d'amore, fatta di piccoli gesti quotidiani, di racconti del passato, nostalgia e di una profonda intimità.

VERONICA NON SA FUMARE di Chiara Marotta

Italia 2019, 20'

INSTITUT FRANCAIS NAPOLI

ore 19:00|Evento speciale Giornate degli autori

HOUSE OF CARDIN di P. David Ebersole, Todd Hughes

Stati Uniti, 2019, 95',

Saluti del console generale di Francia a Napoli e di Antonella Di Nocera. Evento con ospiti.

Logo iconico da tempo e presente ovunque, il film rappresenta un'occasione unica per sbirciare nella mente di un grande genio attraverso l'accesso esclusivo ai suoi archivi e alla concessione d'interviste inedite. Chi è lo straordinario uomo dietro al marchio? Qual è la storia di questa icona leggendaria? Chi è Pierre Cardin?